

# MÊME LE SILENCE CRIE

Extended DJ Master | Scheda operativa DJ | Misure sul master originale



127,05 BPM

Griglia proposta / metro 4/4 stimato

05:19.400

Durata effettiva del file

-10,53 LUFS

-1,05 dBTP / picco reale

Fa

Centro stimato / modo da confermare

Griglia nominale: riferimento 00:00.153. Marker confrontati con gli attacchi; tolleranza pratica circa 30 ms.

## HOT CUE SUGGERITI

| Cue | Tempo     | Batt. | Funzione             |
|-----|-----------|-------|----------------------|
| A   | 00:00.153 | 1     | Riferimento iniziale |
| B   | 01:15.714 | 41    | Groove 1 / sub       |
| C   | 01:38.382 | 53    | Sub ridotto / 4 b.   |
| D   | 01:45.938 | 57    | Groove 2             |
| E   | 02:12.384 | 71    | Sezione centrale     |
| F   | 03:01.499 | 97    | Groove 3             |
| G   | 03:46.835 | 121   | Break / 8 b.         |
| H   | 04:01.948 | 129   | Finale A             |

**Indicazione pratica.** Il sub è presente nei primi secondi, poi si alleggerisce per un lungo tratto. Per un ingresso progressivo usa la seconda parte dell'introduzione. Tieni una sola linea bassa in primo piano e regola il trim confrontando i due brani in preascolto.

## INGRESSO DI 16 BATTUTE

00:45.489 - 01:15.714, verso il cue B. Il sub è ridotto, ma l'armonia è già presente: controlla le sovrapposizioni e scambia il basso alla ripresa.

## USCITA SUGGERITA

04:32.172 - 04:47.284 / 8 battute, prima del rientro del sub. Alternativa tardiva: 05:02.396 - 05:09.952 / 4 battute.

## SEZIONE DA SEGNARE

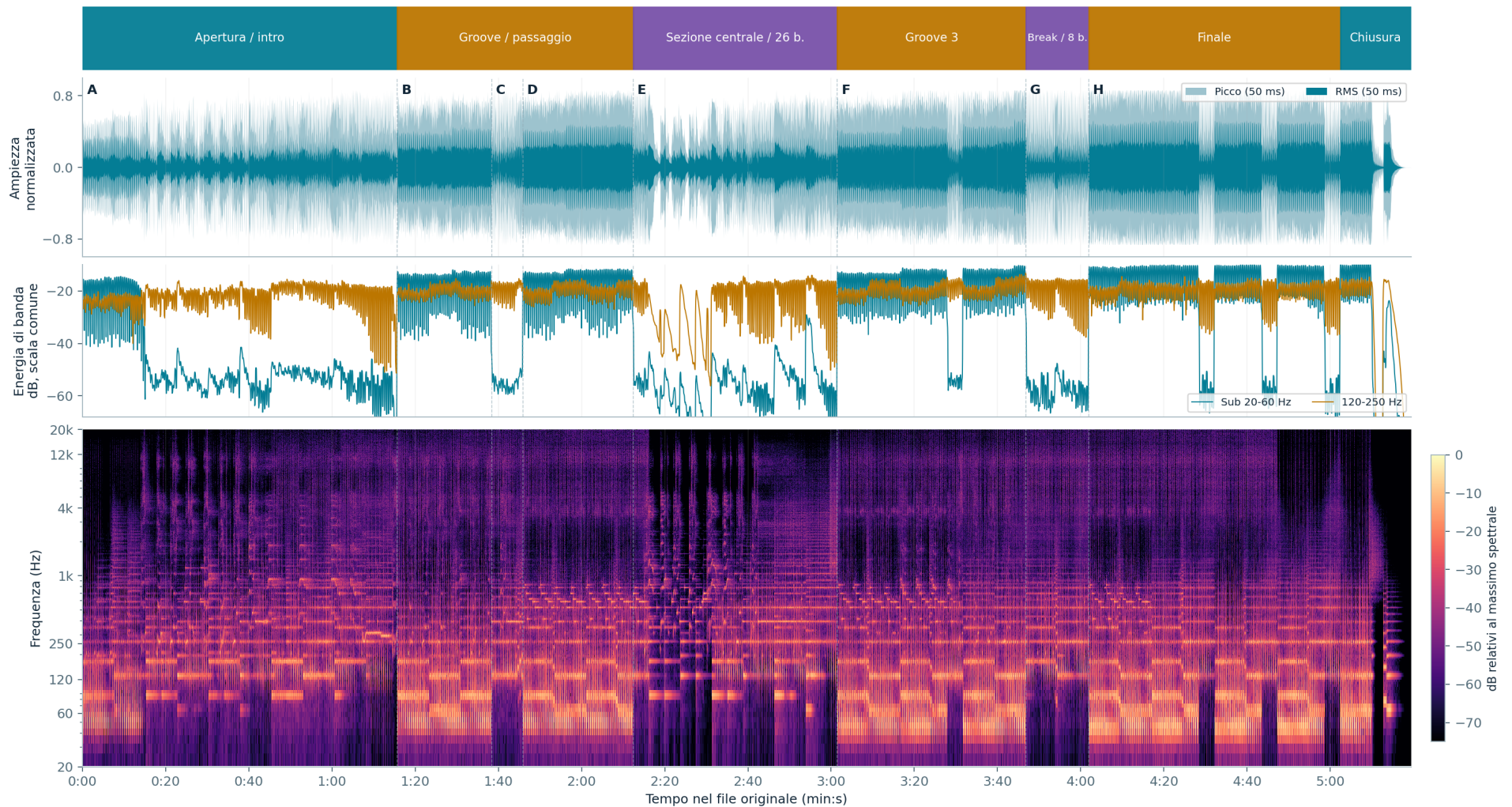
02:12.384 - 03:01.499 / 26 battute. Il groove precedente dura 14 battute: segna la ripartenza al cue F invece di contare frasi fisse di 16.

Centro tonale stimato: Fa. I metodi discordano sul modo; Fa minore / 4A e Fa maggiore / 7B restano candidati da verificare.

# LA MAPPA AUDIO

Forma d'onda, energia delle bande e spettrogramma reale del file completo

## MÊME LE SILENCE CRIE | Mappa reale del master



**Come leggerla.** In alto: raggruppamento funzionale delle sezioni. La forma d'onda mostra picco e RMS stereo a 50 ms; il pannello centrale confronta sub e medio-basse. Sotto: frequenze 20 Hz-20 kHz, in dB relativi al massimo spettrale. Le linee tratteggiate sono i cue A-H.

Griglia proposta a 127,05 BPM, riferimento 00:00.153. I cambi di energia descrivono l'arrangiamento; le bande filtrate non sono stem isolati.

# STRUTTURA E FRASI

Conteggi nominali a 127,05 BPM | riferimento della battuta 1 a 00:00.153

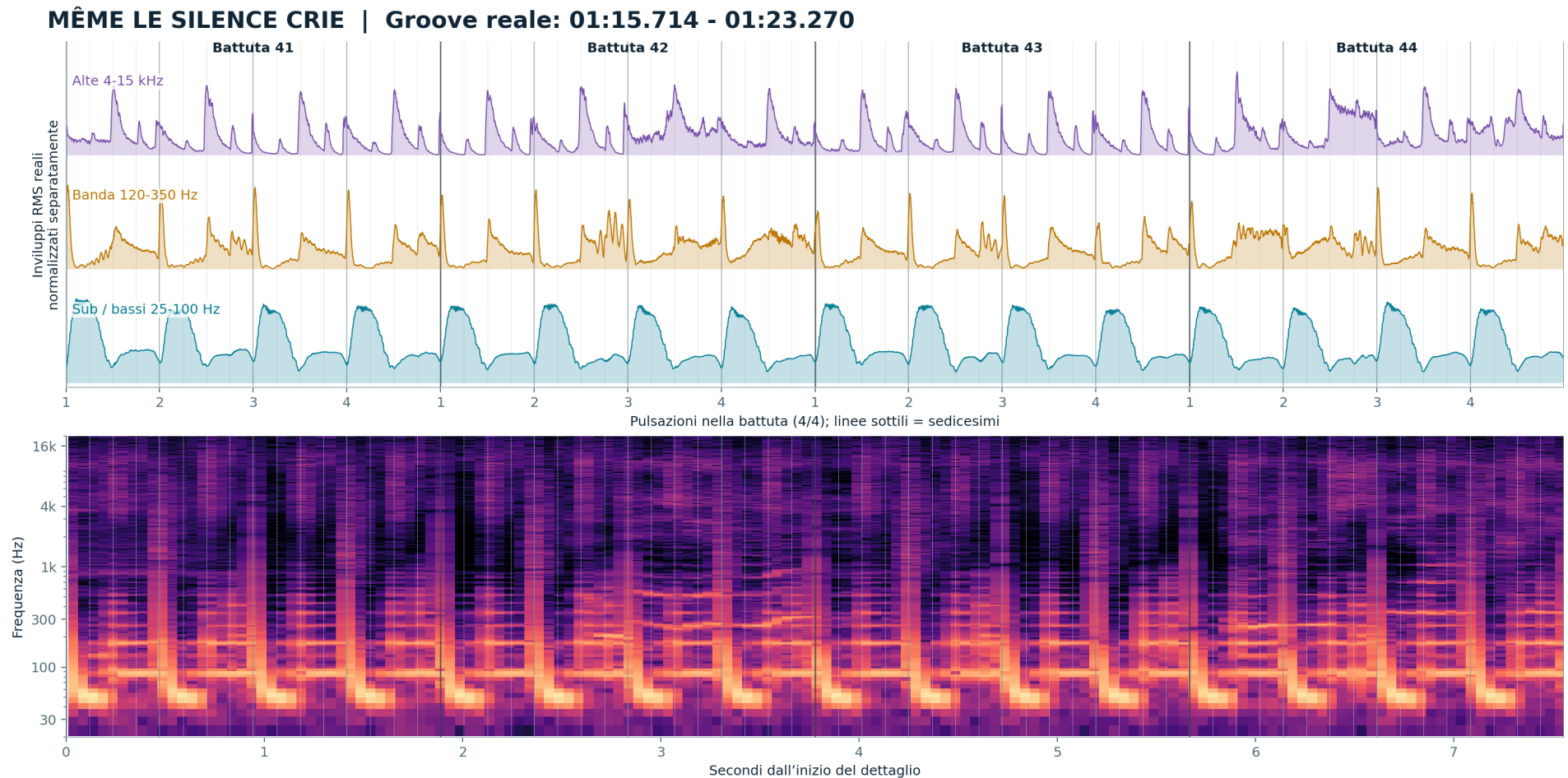
| Da - a                | Battute   | Sezione             | Uso nel mix                                                                                 |
|-----------------------|-----------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 00:00.000 - 00:15.265 | 8 + avvio | Apertura con sub    | Basse presenti già all’inizio; gestire subito la sovrapposizione dei bassi.                 |
| 00:15.265 - 01:15.714 | 32        | Intro a sub ridotto | 32 battute con armonia e componenti ritmiche; ingresso di 16 battute da 00:45.489.          |
| 01:15.714 - 01:38.382 | 12        | Groove 1            | 12 battute con sub pieno dal cue B; preparare l’alleggerimento al cue C.                    |
| 01:38.382 - 01:45.938 | 4         | Sub ridotto         | 4 battute con gamma profonda ridotta; ripresa al cue D.                                     |
| 01:45.938 - 02:12.384 | 14        | Groove 2            | 14 battute prima della sezione centrale; evitare un conteggio automatico di 16.             |
| 02:12.384 - 03:01.499 | 26        | Sezione centrale    | 26 battute con svuotamenti e variazioni; elementi armonici e ritmici restano presenti.      |
| 03:01.499 - 03:31.723 | 16        | Groove 3A           | 16 battute; ripartenza utile per ingresso diretto dal cue F.                                |
| 03:31.723 - 03:46.835 | 8         | Groove 3B           | Altre 8 battute con ritorno del sub dopo un breve alleggerimento interno.                   |
| 03:46.835 - 04:01.948 | 8         | Break / passaggio   | 8 battute a sub ridotto; ripartenza al cue H.                                               |
| 04:01.948 - 04:32.172 | 16        | Finale A            | 16 battute con groove e brevi svuotamenti del basso.                                        |
| 04:32.172 - 05:02.396 | 16        | Finale B            | 16 battute; uscita suggerita nelle prime 8, prima del rientro a 04:47.284.                  |
| 05:02.396 - 05:09.952 | 4         | Ultima ripresa      | 4 battute: alternativa tardiva di cambio 05:02.396-05:09.952.                               |
| 05:09.952 - 05:19.400 | 9,448 s   | Coda                | Riduzione dell’impulso, richiamo grave e decadimento; non contarla come una frase completa. |

**Gamma bassa.** Esempi misurati di sub ridotto: circa 01:38.3-01:45.8, 03:28.0-03:31.6 e 04:28.5-04:32.0. Il tratto centrale presenta anche brevi ritorni della gamma bassa; non è silenzio.

Le sezioni sono raggruppamenti funzionali dei cambi misurati di energia. Una riduzione del sub non implica assenza di batteria o voce. I passaggi da 12, 14 e 26 battute richiedono un conteggio esplicito.

# IL GROOVE REALE

Quattro battute dal cue B: 01:15.714 - 01:23.270 | griglia di quarti e sedicesimi



**Cosa si osserva.** Nel dettaglio compaiono impulsi a quarti nelle medio-basse, un sub pulsante e attacchi nelle alte fra le pulsazioni. Le bande contengono più elementi del master e non identificano da sole cassa, basso o hi-hat. Le curve sono normalizzate separatamente: la loro altezza non confronta il volume delle bande.

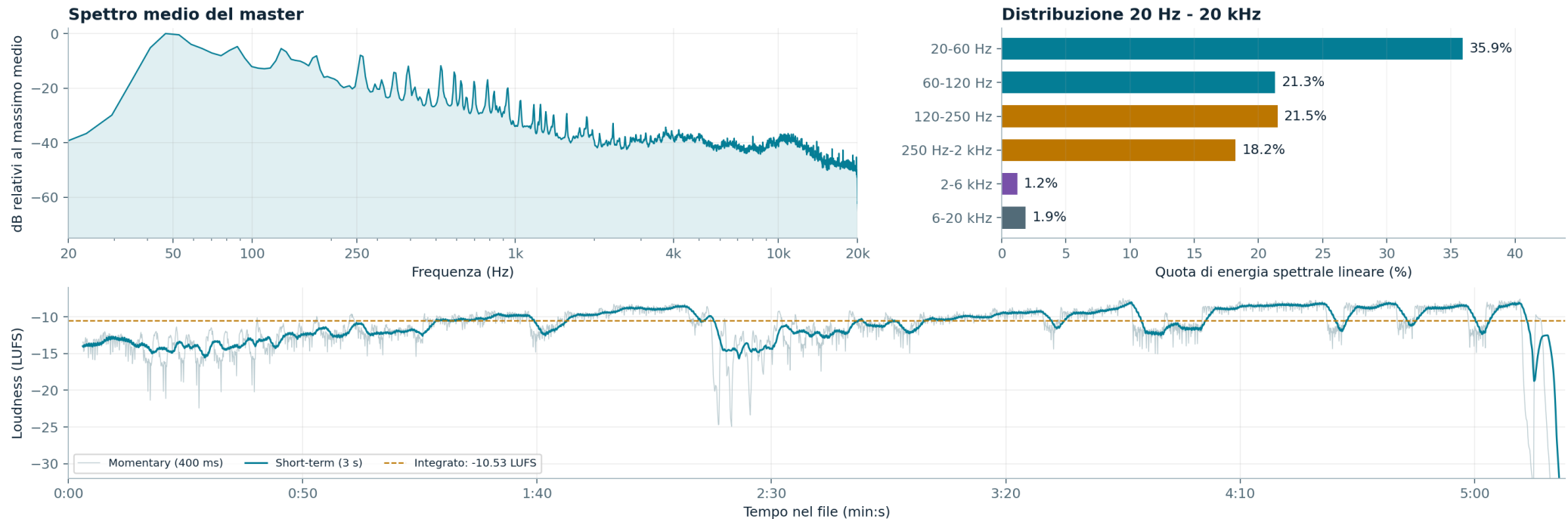
**Loop candidati da 4 battute (7,556 s):** 01:15.714-01:23.270; 01:45.938-01:53.494; 03:01.499-03:09.055; 04:01.948-04:09.504; 04:32.172-04:39.728. Verifica la giunzione in preascolto per armonia, eventuale voce e code degli effetti.

Un loop da 8 battute a partire da 01:15.714 è candidato sulla griglia, ma la giunzione armonica e le eventuali frasi vocali devono essere verificate in preascolto.

# FREQUENZE, LIVELLI E METODO

Misure del master originale | energia spettrale e loudness hanno significati diversi

## MÊME LE SILENCE CRIE | Frequenze e livelli misurati



### VALORI MISURATI

Picco campione: -1,30 dBFS; reale: -1,05 dBTP.

Loudness integrato: -10,53 LUFS; LRA: 5,6 LU.

Massimo short-term: -8,01 LUFS; momentary: -7,51 LUFS.

RMS stereo: -11,65 dBFS; cresta: 10,35 dB.

Correlazione stereo: +0,965; sotto 120 Hz: +0,981.

Downmix mono (L+R)/2: variazione di energia -0,08 dB.

### COME USARE QUESTI DATI

Energia sotto 250 Hz: circa 78,7% del totale spettrale 20 Hz-20 kHz. È energia lineare, non quota di loudness percepito. La compatibilità mono risulta buona nelle misure globali.

Nessun campione a fondo scala digitale; questo non esclude distorsione già presente nella sorgente.

**Metodo e limiti.** Audio non modificato. EBU R128 con FFmpeg (loudnorm/ebur128). FFT: potenza media dei canali, Hann 8192 campioni, passo 2400 a 48 kHz. Tempo e livelli sono misure; sezioni, cue e mix sono interpretazioni. Tonalità e metro sono stime. Bande filtrate, non stem; assenza di voce non certificata. Conferma griglia, loop e sovrapposizioni nel software DJ.

Fonte: MemelesilencecrieEXTENDEDJMASTER24bit48kHz1.wav. SHA-256 e dati completi nel JSON. Metodo: [ffmpeg.org/ffmpeg-filters.html#loudnorm](https://ffmpeg.org/ffmpeg-filters.html#loudnorm) e [#ebur128](https://ffmpeg.org/ffmpeg-filters.html#ebur128).