HOUSE IS HOME

Scheda operativa DJ | Misure sul master originale e suggerimenti di mix

126,00 BPM
Tempo nominale / metro 4/4 stimato

05:19.040
Durata effettiva del file

-11,44 LUFS
Loudness integrato / -1,34 dBTP

La / 11B*
Maggiore probabile; tonalità provvisoria

Griglia nominale: origine 00:00. Attacchi confrontati con il file; tolleranza pratica dei marker circa 30 ms.

HOT CUE SUGGERITI

Cue	Tempo	Batt.	Funzione
A	00:00.00	1	Apertura
B	00:30.48	17	Sub / groove 1
C	01:31.43	49	Break 1
D	02:01.90	65	Groove 2
E	02:47.62	89	Break 2 - 14 b.
F	03:14.29	103	Groove 3
G	03:44.76	119	Break 3
H	04:00.00	127	Finale A

INGRESSO LUNGO

00:00.000 - 00:30.476 / 16 battute. Armonia già presente; mantieni inizialmente il basso del brano uscente e scambialo verso il cue B.

USCITA SUGGERITA

04:30.476 - 04:45.714 / 8 battute. Completa il cambio prima della ripresa. Alternativa: 05:00.952 - 05:08.571 / 4 battute.

BREAK DA SEGNARE

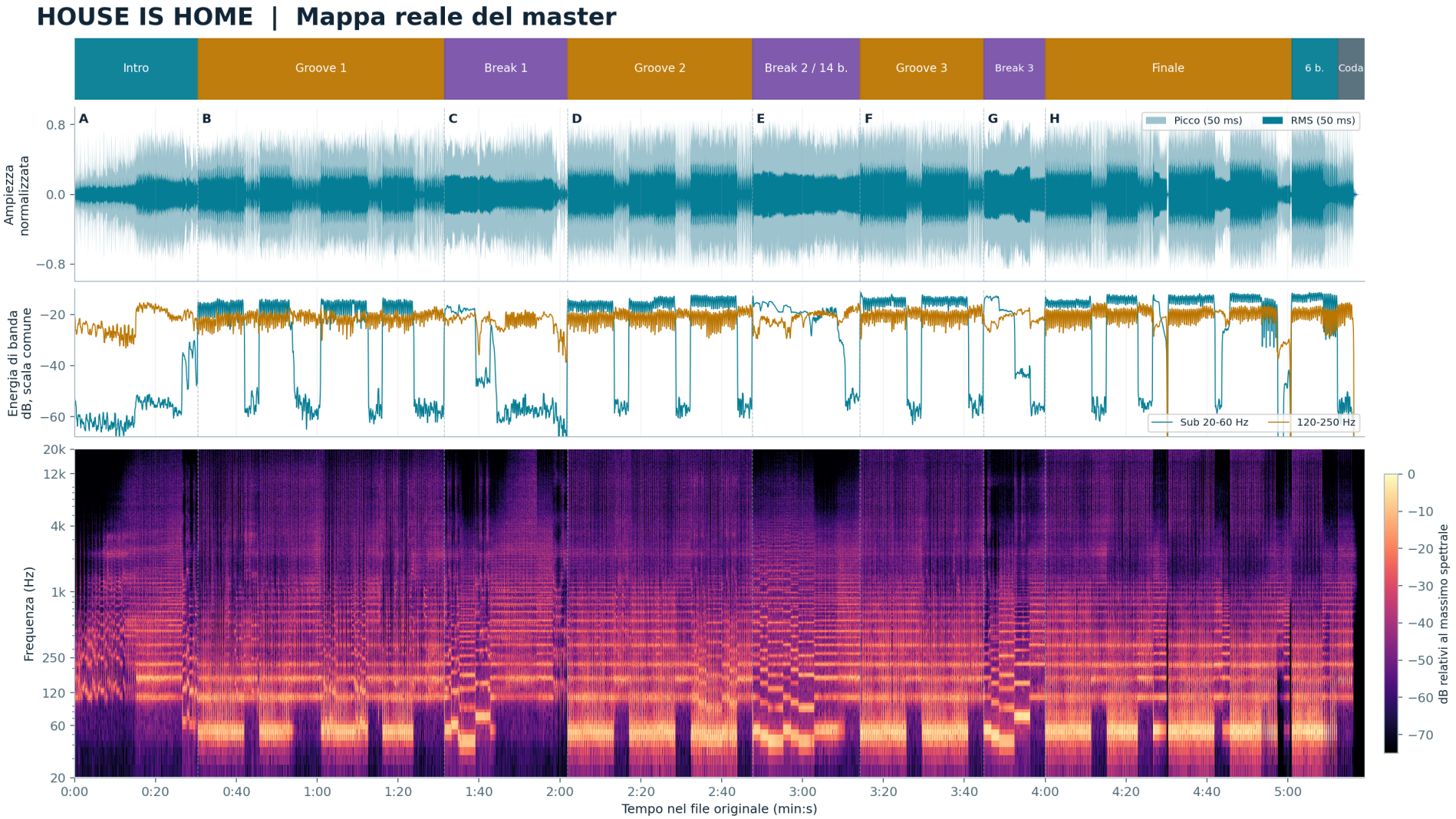
02:47.619 - 03:14.286 / 14 battute. Le ultime 8 iniziano a 02:59.048. Un conteggio di 16 supera la ripartenza.

Indicazione pratica. Il peso del master è concentrato in sub e bassi. Durante la sovrapposizione tieni una sola linea bassa in primo piano; imposta il trim confrontando i due brani in preascolto. Il finale conserva sub fino a circa 05:12.38, poi restano circa 6,66 secondi di coda.

* Il centro La è meglio sostenuto della distinzione maggiore/minore. 11B è un riferimento da verificare, non una tonalità certificata.

LA MAPPA AUDIO

Forma d’onda, energia delle bande e spettrogramma reale del file completo



Come leggerla. In alto: raggruppamento funzionale delle sezioni. La forma d’onda mostra picco e RMS stereo a 50 ms; il pannello centrale confronta sub e medio-basse. Sotto: frequenze da 20 Hz a 20 kHz, in dB relativi al massimo spettrale. Le linee tratteggiate corrispondono ai cue A-H.

I cambi di colore e i vuoti del sub descrivono variazioni dell’arrangiamento; la griglia consigliata resta a 126 BPM. Il grafico non separa gli strumenti del master.

STRUTTURA E FRASI

Le durate sono conteggi nominali sulla griglia a 126 BPM; battuta 1 a 00:00

Da - a	Battute	Sezione	Uso nel mix
00:00.00 - 00:15.24	8	Apertura	Contenuto armonico già presente; usare il basso del brano uscente.
00:15.24 - 00:30.48	8	Intro in crescita	Altre 8 battute prima dell’ingresso del sub pieno.
00:30.48 - 01:31.43	32	Groove 1	32 battute con riduzioni ricorrenti del sub; una sola linea bassa in primo piano.
01:31.43 - 02:01.90	16	Break 1	16 battute; la gamma bassa cambia forma e si alleggerisce nella seconda metà.
02:01.90 - 02:47.62	24	Groove 2	24 battute; ripartenza utile per un ingresso diretto.
02:47.62 - 03:14.29	14	Break 2	14 battute: segnare la ripartenza, evitando un conteggio automatico di 16.
03:14.29 - 03:44.76	16	Groove 3	16 battute; ritorno della pulsazione piena.
03:44.76 - 04:00.00	8	Break 3	8 battute; preparare il blocco finale.
04:00.00 - 04:30.48	16	Finale A	16 battute con pieni e svuotamenti del sub.
04:30.48 - 05:00.95	16	Finale B	16 battute; finestra suggerita di uscita nelle prime 8.
05:00.95 - 05:12.38	6	Ultima ripresa	6 battute: completare un eventuale cambio rapido nelle prime 4.
05:12.38 - 05:19.04	6,66 s	Coda	Circa 6,66 s fino alla fine del file; il sub profondo si riduce nettamente.

Svuotamenti del sub da riconoscere. Fra gli esempi misurati: circa 00:42.1-00:45.6, 00:54.1-01:00.8, 02:13.5-02:17.0 e 03:25.9-03:29.4. Sono finestre di energia bassa ridotta; non certificano l’assenza della cassa, della voce o di altri elementi.

La particolarità della struttura: il secondo groove dura 24 battute, il break successivo 14 e l’ultima ripresa circa 6. Evita di applicare una sequenza fissa di frasi da 16 battute a tutto il file.

IL GROOVE REALE

Quattro battute dal cue D: 02:01.905 - 02:09.524 | griglia di quarti e sedicesimi

Cosa si osserva. Nel dettaglio compaiono impulsi a quarti nella banda medio-bassa e alte intercalate in levare. Le curve derivano dal master filtrato, normalizzate separatamente: la loro altezza non confronta il volume delle bande. Non sono stem isolati né una trascrizione MIDI.

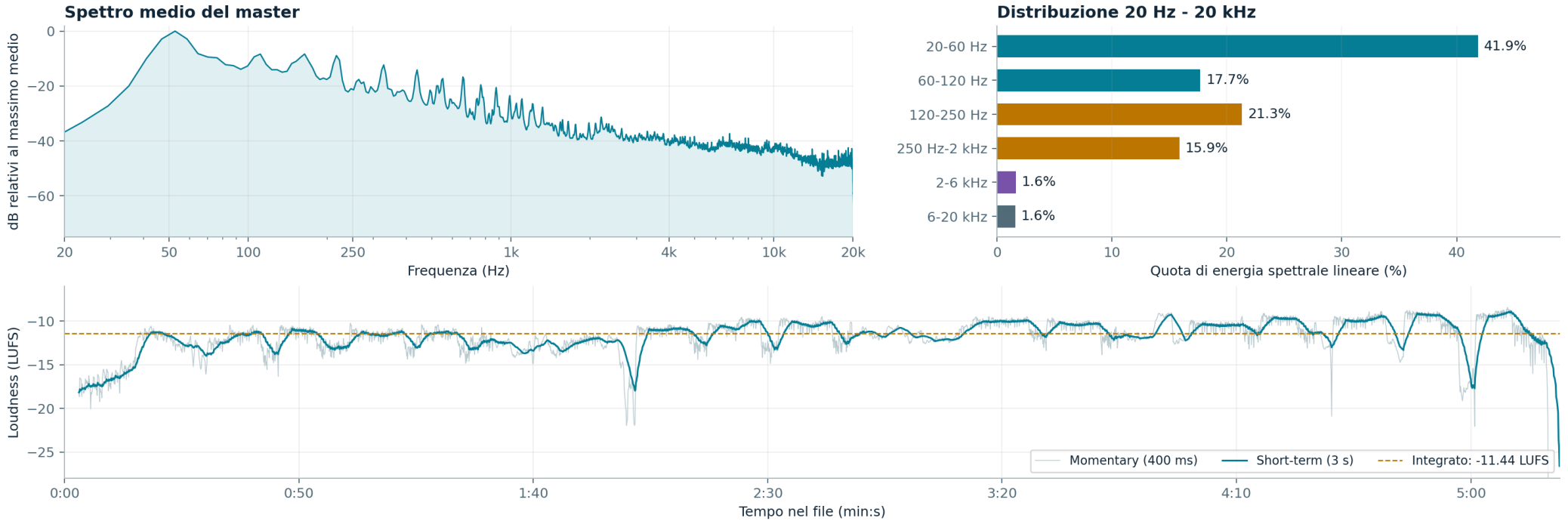
Loop candidati da 4 battute (7,619 s): 00:30.476-00:38.095; 02:01.905-02:09.524; 03:14.286-03:21.905; 04:00.000-04:07.619; 04:30.476-04:38.095. Verifica la giunzione in preascolto per armonia, eventuale voce e code degli effetti.

Un loop da 8 battute a partire da 00:30.476 comprende uno svuotamento del sub: la densità del loop cambia al suo interno.

FREQUENZE, LIVELLI E METODO

Misure del master originale | valori energetici e loudness hanno significati diversi

HOUSE IS HOME | Frequenze e livelli misurati



VALORI MISURATI

Picco campione: -1,34 dBFS; picco reale: -1,34 dBTP.
Loudness integrato: -11,44 LUFS; LRA: 3,7 LU.
Massimo short-term: -8,91 LUFS; momentary: -8,44 LUFS.
RMS stereo non pesato: -12,50 dBFS; cresta: 11,15 dB.
Correlazione stereo: +0,979; sotto 120 Hz: +0,994.
Downmix mono (L+R)/2: variazione energetica -0,05 dB.

COME USARE QUESTI DATI

Circa l'80,9% dell'energia spettrale 20 Hz-20 kHz è sotto 250 Hz. È energia lineare, non quota di loudness percepito. La compatibilità mono risulta buona nelle misure globali. Non risultano campioni a fondo scala; ciò non esclude distorsione già presente nella sorgente.

Metodo e limiti. Audio non modificato. Misure EBU R128 con FFmpeg (loudnorm/ebur128). Spettrogramma: potenza media dei canali, Hann 8192 campioni, passo 2400 a 48 kHz; colori relativi al picco spettrale. Tempo e livelli sono misure; sezioni, cue e ricette di mix sono interpretazioni. Tonalità e metro sono stime. Nessuna certificazione dell'assenza di voce nelle finestre proposte; conferma sovrapposizioni e loop nel software DJ.

File analizzato: HouseIsHomeMaster48k24bit.wav. Identità SHA-256 completa e dati numerici nel file JSON del pacchetto. Metodo: ffmpeg.org/ffmpeg-filters.html#loudnorm e #ebur128.