

BACK UP YOUR WORDS

Scheda operativa DJ | Misure sul master originale e suggerimenti di mix

128,00 BPM

Tempo nominale / metro 4/4 stimato

05:28.640

Durata effettiva del file

-11,00 LUFS

-1,30 dBTP / picco reale

La

Centro tonale; modo / Camelot incerti

Griglia nominale: riferimento 00:00.125. Marker confrontati con gli attacchi; tolleranza pratica circa 30 ms.

HOT CUE SUGGERITI

Cue	Tempo	Batt.	Funzione
A	00:00.125	1	Riferimento intro
B	00:30.125	17	Groove 1 / sub
C	01:52.625	61	Transizione 1
D	02:03.875	67	Groove 2
E	02:30.125	81	Break 1 / 8 b.
F	02:45.125	89	Groove 3
G	03:11.375	103	Break 2 / 10 b.
H	03:30.125	113	Finale regolare

Indicazione pratica. Il peso del master è concentrato in sub e bassi. Durante la sovrapposizione gestisci una sola linea bassa in primo piano e regola il trim confrontando i due brani. Dopo 04:45.125 la struttura include stop e riprese: prepara il cambio con un cue esplicito.

INGRESSO LUNGO

00:00.125 - 00:30.125 / 16 battute. L'apertura contiene armonia: controlla le sovrapposizioni e scambia il basso verso il cue B.

USCITA SUGGERITA

04:30.125 - 04:45.125 / 8 battute, prima dello stop. Versione lunga: 04:15.125 - 04:45.125 / 16 battute.

BREAK DA SEGNARE

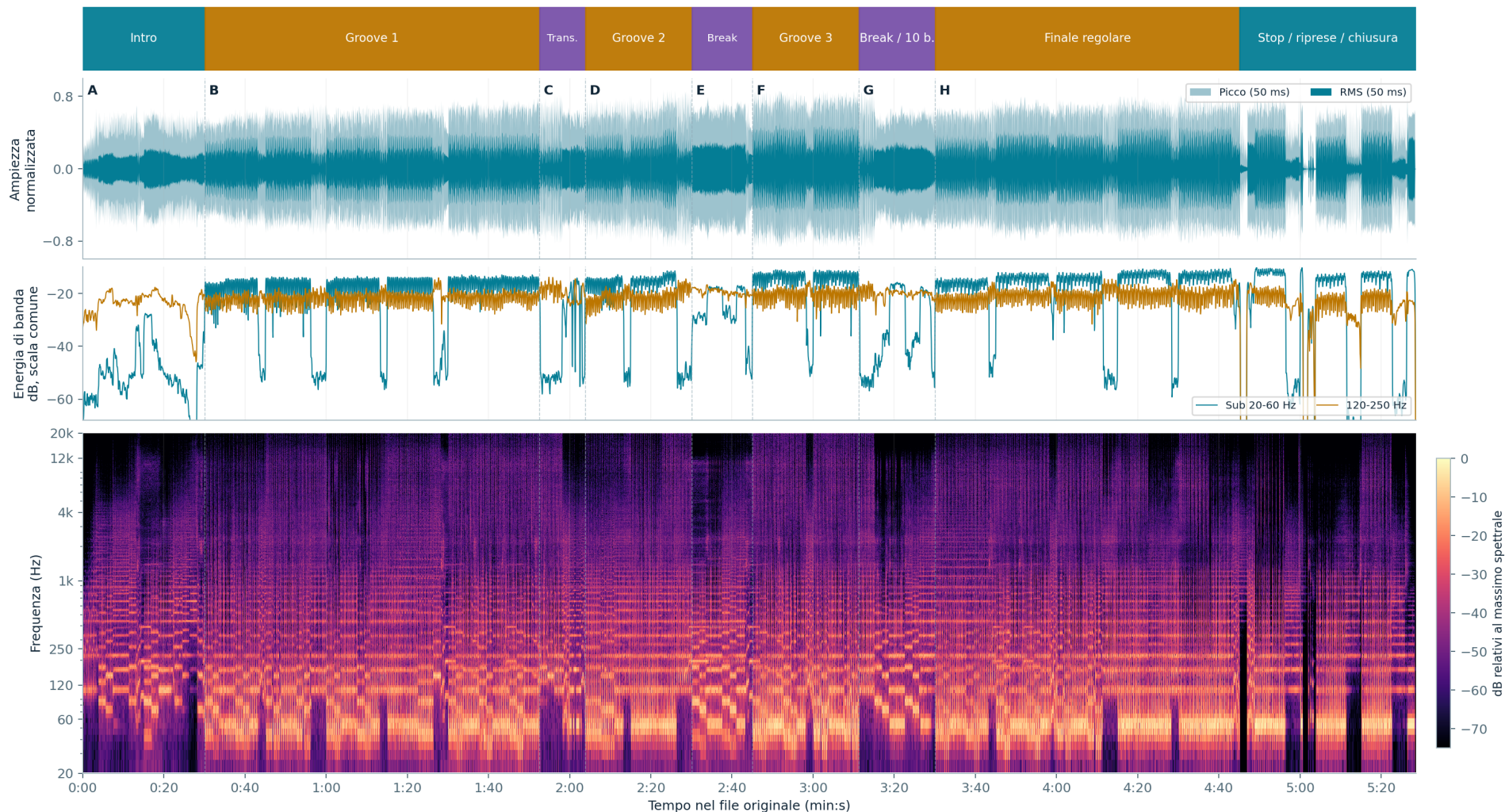
03:11.375 - 03:30.125 / 10 battute. Le ultime 8 iniziano a 03:15.125; segna la ripartenza al cue H.

Tonalità: centro La condiviso dai due metodi, ma maggiore/minore discordanti. Nessun codice Camelot definitivo; controllare in preascolto.

LA MAPPA AUDIO

Forma d'onda, energia delle bande e spettrogramma reale del file completo

BACK UP YOUR WORDS | Mappa reale del master



Come leggerla. In alto: raggruppamento funzionale delle sezioni. La forma d'onda mostra picco e RMS stereo a 50 ms; il pannello centrale confronta sub e medio-basse. Sotto: frequenze 20 Hz-20 kHz, in dB relativi al massimo spettrale. Le linee tratteggiate sono i cue A-H.

La lettura a 64 BPM è l'alternativa a metà tempo. La griglia proposta è a 128 BPM; nei break il rilevatore può seguire altri attacchi. Le bande non sono stem isolati.

STRUTTURA E FRASI

Conteggi nominali a 128,00 BPM | riferimento della battuta 1 a 00:00.125

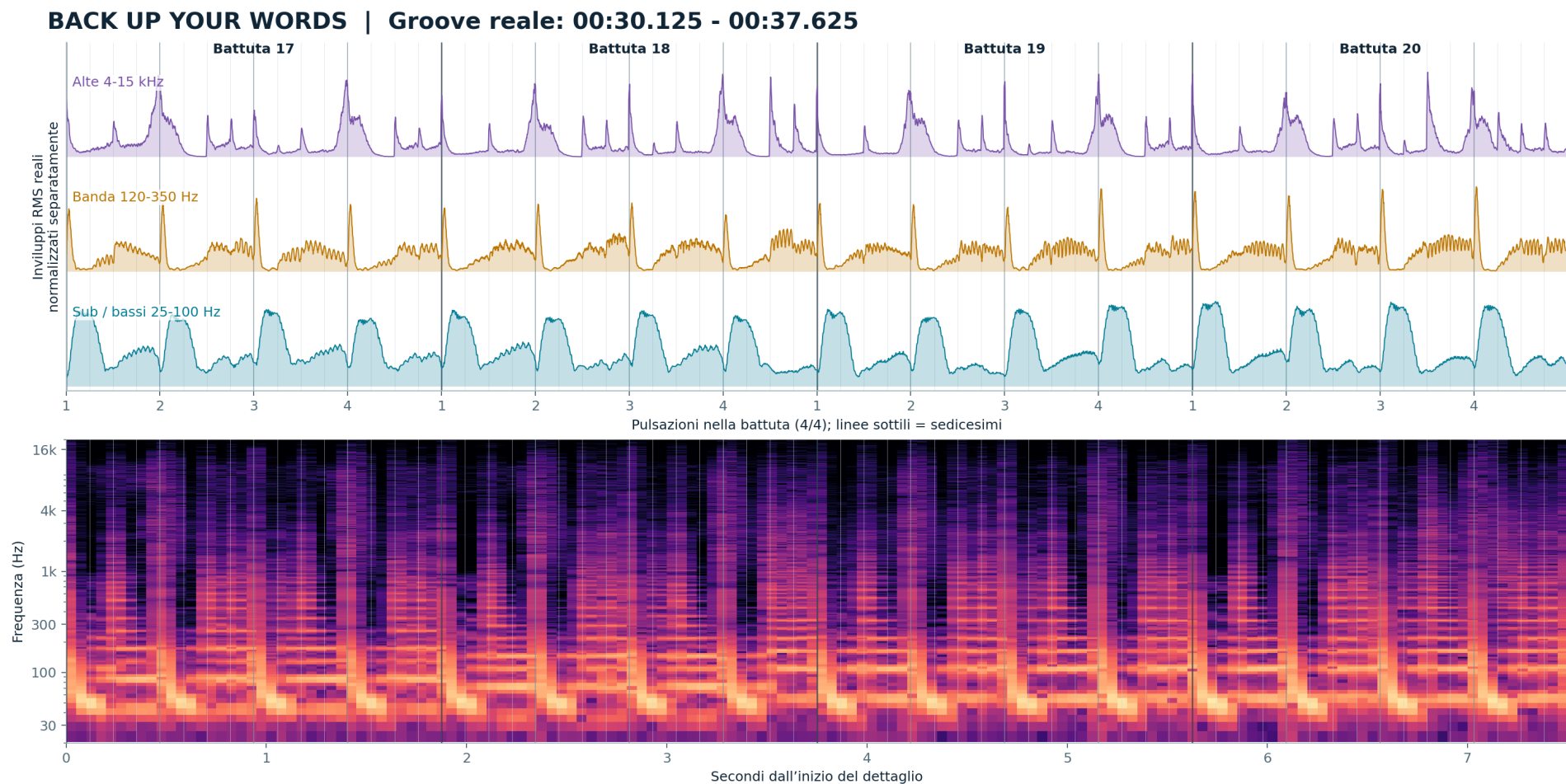
Da - a	Battute	Sezione	Uso nel mix
00:00.000 - 00:30.125	16 + avvio	Intro	Contenuto armonico già presente; riferimento di griglia a 00:00.125.
00:30.125 - 01:52.625	44	Groove 1	Blocco lungo con svuotamenti del sub; gestire una sola linea bassa in primo piano.
01:52.625 - 02:03.875	6	Transizione 1	6 battute con alleggerimento e rientri della gamma bassa.
02:03.875 - 02:30.125	14	Groove 2	Ripartenza per 14 battute; possibile ingresso diretto dal cue D.
02:30.125 - 02:45.125	8	Break 1	8 battute; la componente bassa cambia forma e diventa più sostenuta.
02:45.125 - 03:11.375	14	Groove 3	14 battute con pulsazione piena prima del break centrale.
03:11.375 - 03:30.125	10	Break 2	10 battute. Le ultime 8 iniziano a 03:15.125.
03:30.125 - 04:15.125	24	Finale A	24 battute; ritorno del groove con variazioni della gamma bassa.
04:15.125 - 04:45.125	16	Finale B	16 battute. Uscita consigliata nelle ultime 8: 04:30.125-04:45.125.
04:45.125 - 04:47.000	1	Stop / alleggerimento	1 battuta; netto svuotamento dell'energia, poi ripresa a 04:47.000.
04:47.000 - 05:00.125	7	Ripresa breve	7 battute con sub, verso il passaggio frammentato delle 05:00.125.
05:00.125 - 05:03.875	2	Stop e fill	2 battute con forti interruzioni; richiedono un cue dedicato se usate nel mix.
05:03.875 - 05:15.125	6	Ripresa finale	6 battute. Alternativa tardiva: cambio di 4 battute entro 05:11.375.
05:15.125 - 05:28.640	13,515 s	Chiusura a blocchi	Altre riprese del sub, svuotamenti e breve decadimento finale; verificare in preascolto.

Gamma bassa. Esempi di sub ridotto: circa 00:43.4-00:45.0, 00:56.3-01:00.0, 02:13.4-02:15.0 e 04:11.6-04:15.0. La riduzione del sub non certifica l'assenza della cassa o della voce.

Le sezioni raggruppano cambi misurati di energia sulla griglia proposta; non sono una certificazione della forma musicale. La sequenza comprende passaggi da 6, 10 e 14 battute e un finale frammentato.

IL GROOVE REALE

Quattro battute dal cue B: 00:30.125 - 00:37.625 | griglia di quarti e sedicesimi



Cosa si osserva. Nel dettaglio compaiono impulsi a quarti nella banda medio-bassa, alte intercalate e una componente sub articolata fra gli impulsi. Le bande filtrate contengono più elementi del master e non identificano da sole i singoli strumenti. Le curve sono normalizzate separatamente: la loro altezza non confronta il volume delle bande.

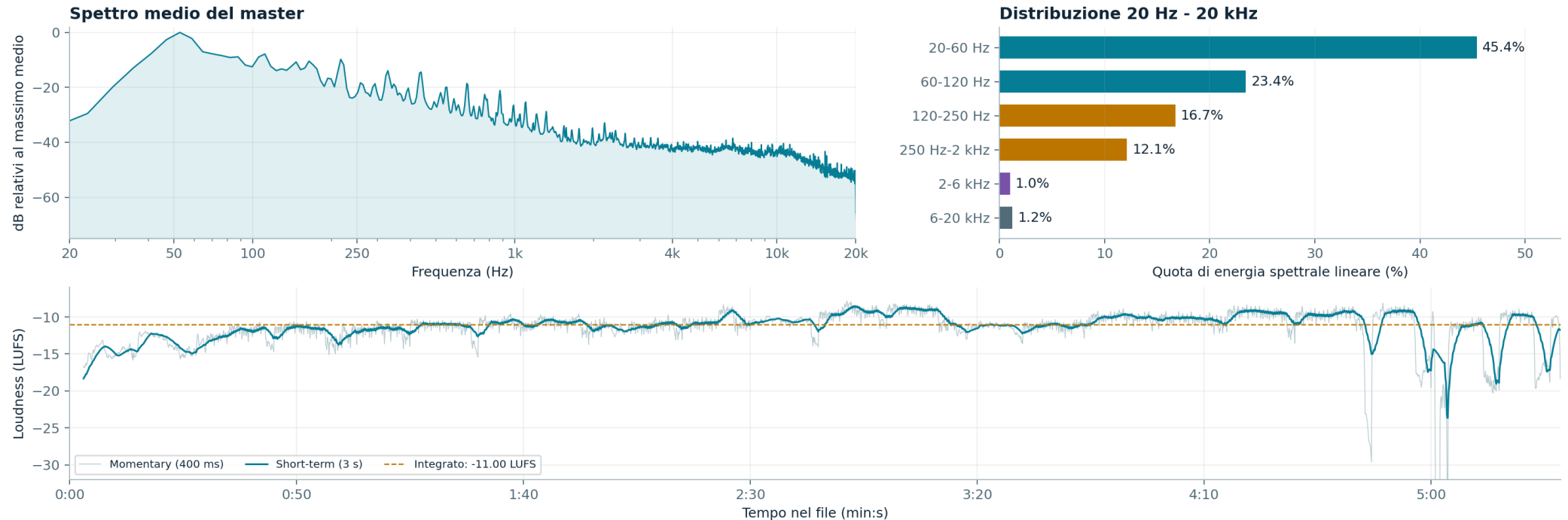
Loop candidati da 4 battute (7,500 s): 00:30.125-00:37.625; 02:03.875-02:11.375; 02:45.125-02:52.625; 03:30.125-03:37.625; 04:30.125-04:37.625. Verifica la giunzione in preascolto per armonia, eventuale voce e code degli effetti.

Un loop da 8 battute a partire da 00:30.125 include una riduzione del sub nelle battute finali: la densità cambia al suo interno.

FREQUENZE, LIVELLI E METODO

Misure del master originale | energia spettrale e loudness hanno significati diversi

BACK UP YOUR WORDS | Frequenze e livelli misurati



VALORI MISURATI

Picco campione: -1,30 dBFS; reale: -1,30 dBTP.

Loudness integrato: -11,00 LUFS; LRA: 4,7 LU.

Massimo short-term: -8,51 LUFS; momentary: -7,85 LUFS.

RMS stereo: -11,71 dBFS; cresta: 10,41 dB.

Correlazione stereo: +0,984; sotto 120 Hz: +0,994.

Downmix mono (L+R)/2: variazione di energia -0,03 dB.

COME USARE QUESTI DATI

Circa l'85,6% dell'energia spettrale 20 Hz-20 kHz è sotto 250 Hz. È energia lineare, non quota di loudness percepito. La compatibilità mono risulta buona nelle misure globali. Nessun campione a fondo scala digitale; questo non esclude distorsione già presente nella sorgente.

Metodo e limiti. Audio non modificato. EBU R128 con FFmpeg (loudnorm/ebur128). FFT: potenza media dei canali, Hann 8192 campioni, passo 2400 a 48 kHz. Tempo e livelli sono misure; sezioni, cue e mix sono interpretazioni. Tonalità e metro sono stime. Bande filtrate, non stem; assenza di voce non certificata. Conferma griglia, loop e sovrapposizioni nel software DJ.

Fonte: BackUpYourWordsMASTERDISTRIBUTORI.wav. SHA-256 e dati completi nel JSON. Metodo: ffmpeg.org/ffmpeg-filters.html#loudnorm e [#ebur128](https://ffmpeg.org/ffmpeg-filters.html#ebur128).